

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



INTERNATIONAL FINE ART

FIRENZE

20 OTTOBRE 2020







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**MOBILI E OGGETTI D'ARTE
ITALIANI E INTERNAZIONALI**

Firenze
20 OTTOBRE 2020



Pantofletini
CASH ON HAND

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
luca.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

ASTA

Firenze

20 ottobre 2020

ore 15.00

Lotti: 1-236

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	16 ottobre 2020	ore 10-18
Sabato	17 ottobre 2020	ore 10-18
Domenica	18 ottobre 2020	ore 10-18
Lunedì	19 ottobre 2020	ore 10-18

AVVISO IMPORTANTE

I lotti 18 e 67 non saranno visibili in esposizione a Firenze.

Invitiamo coloro che fossero interessati alla visione diretta a prendere contatto, con congruo anticipo, con il Dipartimento Mobili, Arredi e Oggetti d'arte
arredi@pandolfini.it

+39 055 2340888

al fine di concordare un appuntamento presso il luogo ove si trovano.

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

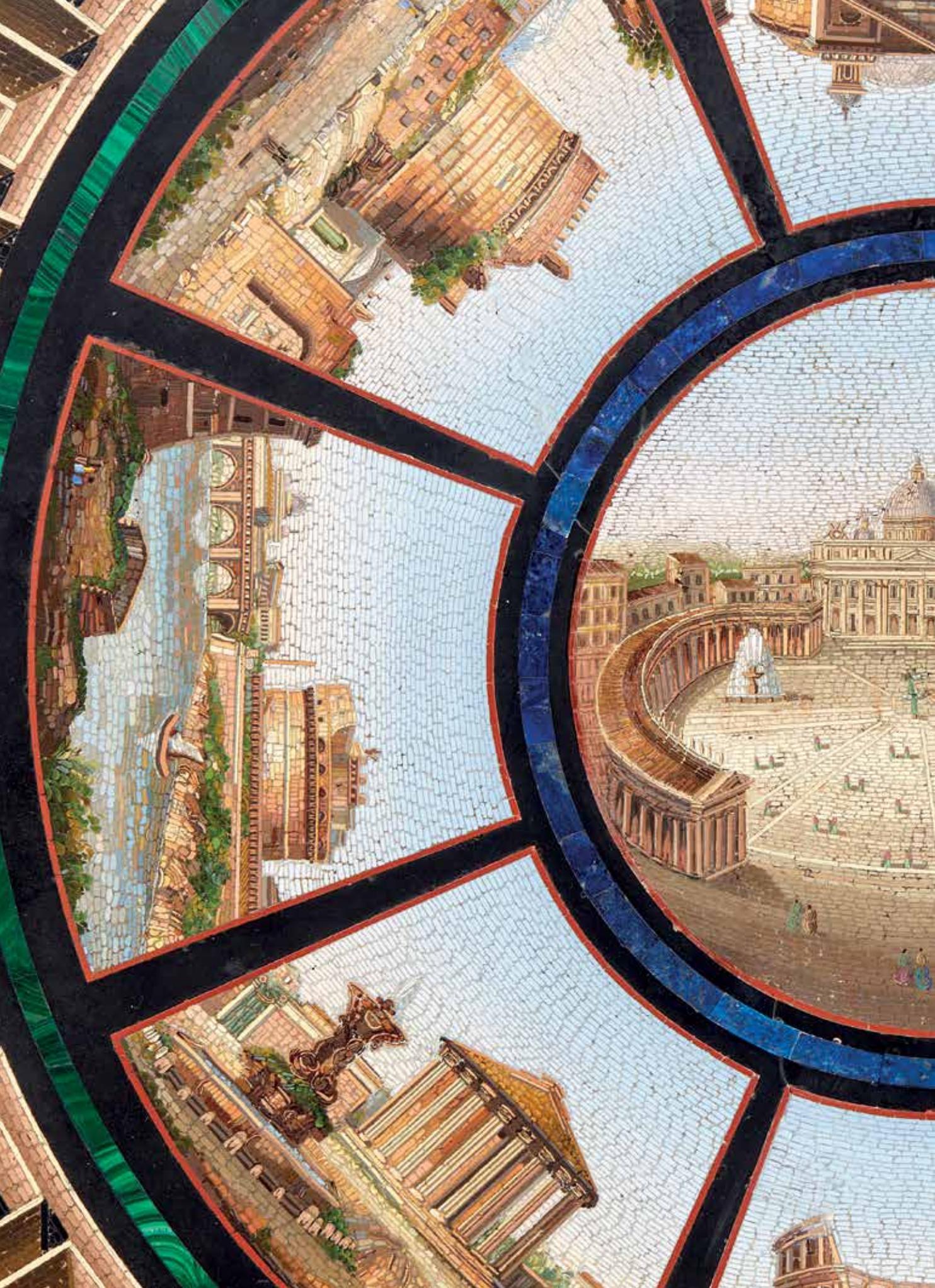
È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

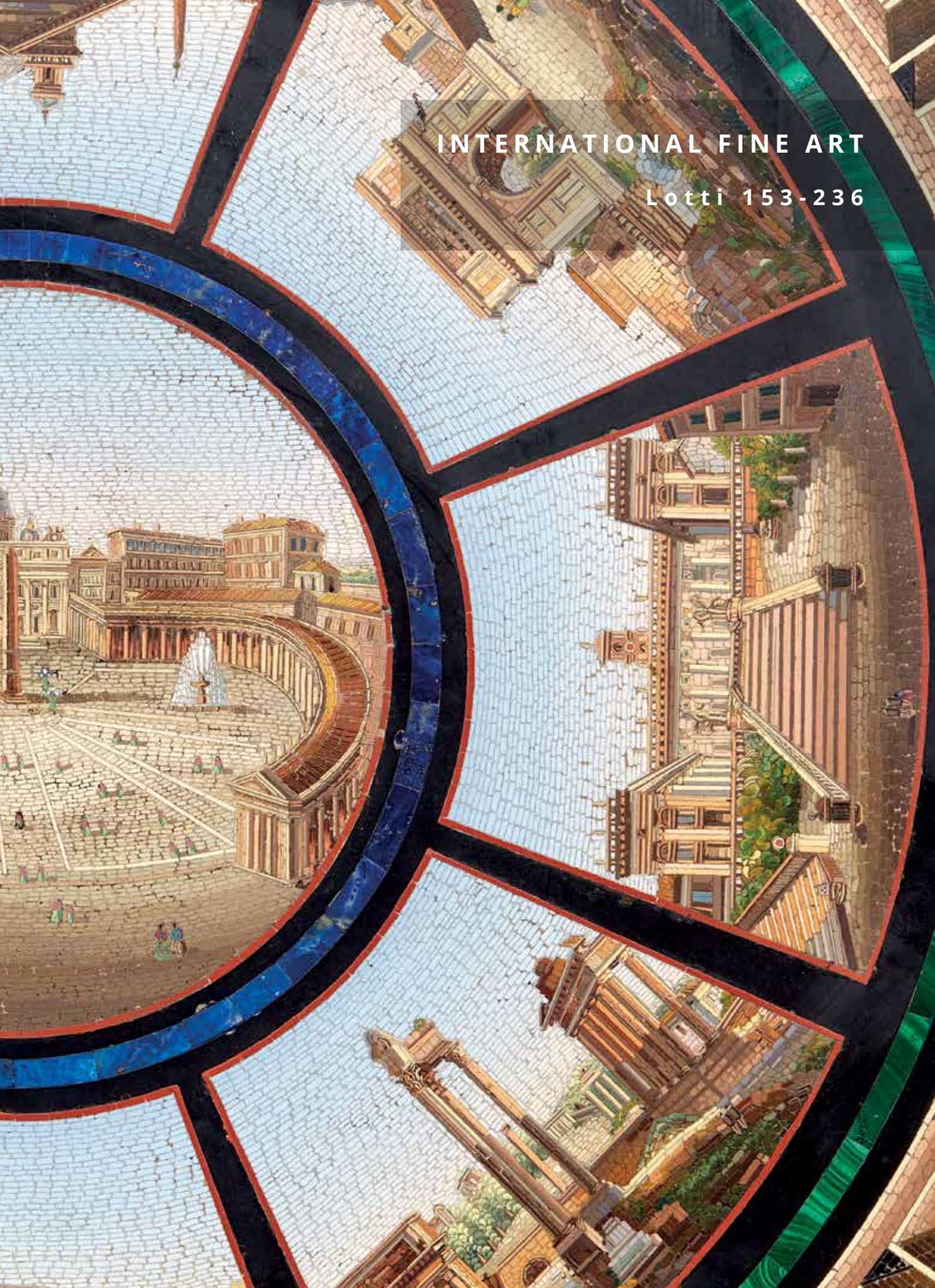
VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





INTERNATIONAL FINE ART

Lotti 153-236



153

**COPPIA DI VASI, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in porcellana con montature in bronzo cesellato e dorato, base quadrangolare ad angoli scantonati seguita da bordo circolare a doppio nastro incrociato su cui poggia il vaso in foggia di bottiglia ornato sul corpo con decoro Imari a motivi vegetali, coperchio ornato alla base da decoro cesellato con presa circolare, alt. cm 28

**A PAIR OF FRENCH VASES,
19TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



153

154

**COPPIA DI CANDELABRI,
FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO
XIX**

in bronzo patinato e dorato, fusto in foggia di figura femminile alata e abbigliata all'antica che in ciascuna mano sorregge un braccio ricurvo realizzato in foggia di tralcio vegetale ornato da voluta il cui ricciolo termina in volto leonino; ciascun braccio sostiene piattello circolare cesellato alla base da motivi vegetali su cui poggia la *bobeche* ornata alla base a palmette ricorrenti, mentre una terza *bobeche* poggia sul volto della figura; su piedistallo sagomato ornato sul fronte a motivo Impero di braciere, mentre i lati sono ornati da erme in foggia di putto alato, cm 47x26x15

**A PAIR OF FRENCH CANDELABRA,
FIRST HALF 19TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



154

155

PIANO, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XIX

di forma circolare in marmo nero del Belgio e micromosaico, raffigurante al centro veduta di Piazza San Pietro di forma circolare entro fascia in lapislazzulo, intorno alla quale si dispongono altre otto vedute di Roma incorniciate da un'ampia bordura inquadrata da fasce in malachite a motivo di greca realizzata a creare un effetto tridimensionale, tutte le vedute profilate in marmo rosso antico, diam. cm 57,5

A ROMAN TABLE TOP, SECOND HALF 19TH CENTURY

Bibliografia di confronto

R. Grieco, *Micromosaici Romani*, Roma 2008, p. 214 n. 481

€ 20.000/30.000



GLOBO TERRESTRE E GLOBO CELESTE DA TAVOLO, INGHILTERRA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in legno ricoperto da dodici fusi in carta recanti didascalie e incisioni, a raffigurare uno il globo terrestre e uno il globo celeste, intorno anelli concentrici con raffigurazioni dei mesi con i segni zodiacali, latitudini e longitudini, su supporto in legno di tipo olandese a quattro colonne tornite riunite da traversa, il globo terrestre recante iscrizione *NEWTON'S New & Improved TERRESTRIAL GLOBE Embracing every recent Discovery to the Present Time MANUFACTURED BY NEWTON & SON 66 Chancery Lane London Published Jan. 1st 1841*, il globo celeste recante iscrizione *CARY'S NEW CELESTIAL GLOBE, ON WHICH are correctly laid down upwards of 3500 Stars, Selected from the most accurate observations and calculated for the Year 1800. With the extent of each Constellation precisely defined By MR. GILPIN of the ROYAL SOCIETY. Made & sold by J. & W. Cary, Strand, Jan 1 1816*, alt. cm 47, diam. cm 43

A TERRESTRIAL AND A CELESTIAL ENGLISH TABLE GLOBES, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 6.000/8.000



★ 157

CONSOLE, ITALIA SETTENTRIONALE, PERIODO LUIGI XVI

in legno intagliato e laccato, piano incassato lastronato in marmo rosso di forma rettangolare sagomato sugli angoli del fronte, fascia sottopiano intagliata a motivo di *ramages* vegetali con fiore al centro entro riserve rilevate rettangolari a inquadrare sul fronte medaglione con ritratto virile circondato da corona di alloro entro quinta architettonica, dadi angolari ornati da fiore dai quali si dipartono le gambe troncopiramidali ornate all'estremità inferiore con foglie di acanto e terminanti in motivo a campanula rovesciata, cm 90x140x69

A NORTHERN ITALY LOUIS XVI CONSOLE TABLE

€ 2.500/3.500





158

158

GRANDE VASSOIO, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in legno ebanizzato, laccato e dorato, di forma rettangolare ornato al centro da motivo a cineserie con personaggi su una barca, entro riserva a *ramages* di grappoli e foglie di uva, bordo esterno realizzato a giorno con colonnine ricurve intervallate a riserve sagomate decorate da rabeschi dorati, cm 80,5x49

A LARGE ENGLISH TRAY, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

159

SCRIVANIA, FRANCIA, PERIODO NAPOLEONE III

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, piano rettangolare a becco di civetta e rivestito in pelle verde con profilature in oro, *tablette* estraibili laterali rivestite analogamente al piano, fronte a un cassetto sotto la fascia inquadrato da altri due cassetti per lato più stretti, cassetti, fianchi e lati impreziositi da applicazioni in bronzo dorato con decori Impero, gambe in foggia di grifi alati su piedini a zampa ferina, cm 77x160x85

A FRENCH NAPOLEON III WRITING DESK

€ 4.000/6.000



160

160



160

GRANDE VASSOIO, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in legno ebanizzato, laccato e dorato, di forma rettangolare ornato al centro da motivo a cineserie con personaggi su una barca, entro riserva a *ramages* di grappoli e foglie di uva, bordo esterno realizzato a giorno con colonnine ricurve intervallate a riserve sagomate decorate da rabeschi dorati, cm 92x57

A LARGE ENGLISH TRAY, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

★ 161

SEI SEDIE, AUSTRIA, PERIODO BIEDERMEIER, SECOLO XIX

lastronate in noce con profili dorati, seduta e schienali rivestiti in tessuto ornato a fiori con stemma al centro della cartella, sagomata in foggia di mandorla e poggiante su sostegno a doppia voluta, grembiale diritto su gambe tornite, alt. cm 100

A GROUP OF SIX AUSTRIAN BIEDERMEIER CHAIRS, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



161

162

OROLOGIO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato e vetro blu, base quadrangolare ad angoli scantonati profilata da cornicetta a ovoli e cesellata a motivo ricorrente di foglie di acanto disposte verso l'esterno, poggiante su piedini a mensola ornati sul fronte da fiore; sulla base poggia vaso poggiante su piedistallo quadrangolare modanato ornato sul collo e alla base del corpo da baccellature, due grandi anse ricurve si dipartono da mascherone per terminare con ampia voluta sul coperchio, ornato alla base da ghirlanda di frutti e foglie e coronato da presa a pigna su motivo baccellato; sulla parte superiore del corpo del vaso è il quadrante in vetro blu disposto orizzontalmente, con numeri romani e un serpente attorcigliato intorno alla base del vaso posto a indicare le ore con la lingua, cm 29x18x18

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



163

164

GRUPPO, FRANCIA, SECOLO XVIII

in vetro bianco raffigurante due lottatori, cm 13x10,6x11

A FRENCH GROUP, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



162

163

OROLOGIO DA CAMINO, AUSTRIA, INIZI SECOLO XIX

in legno ebanizzato e dorato con filettature in legno chiaro e applicazioni in lamina dorata, di forma architettonica con base sagomata terminante su piedini a zampa ferina e ornata sul fronte da fregi dorati a raffigurare al centro cornucopia con fiori tra ramages vegetali e ai lati cetra sormontata da sole, cassa inquadrate ai lati da lesene in legno chiaro con profilature in acero e basi e capitello in legno dorato a inquadrare al centro il quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore e i minuti e triplo foro di carica firmato *Peter Rau in Wien*, inquadrato agli angoli da delfini; le lesene sostengono trabeazione centinata ornata al centro da volto di Medusa da cui si dipartono tralci e profilata da cornice a ovoli, cm 45x27x14

AN AUSTRIAN MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

€ 500/700



164

* 165

**OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, PERIODO
NAPOLEONE III**

lastronato in finta tartaruga interamente ornata da *ramages* vegetali in lamina metallica e montatura e applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica con grande quadrante di forma circolare in lamina metallica dorata ornata a motivi vegetali con mascherone maschile al centro superiore, numeri romani per le ore entro riserve sagomate in smalto bianco, numeri arabi per i minuti e doppio foro di carica, coronato da cappello sagomato ornato da cornice a ovoli con conchiglia centrale da cui si dipartono tralci fioriti e sormontato da figura di Cupido con arco e frecce su nuvola, base della cassa di linea sagomata impreziosita da figura femminile abbigliata all'antica sormontata da aquila ad ali spiegate ed erme femminili ai quattro angoli dalle quali si dipartono i piedi a ricciolo fogliaceo, su base sagomata ornata ai centri da decori fogliacei dorati su piedini a *crochet* di foglie di acanto che si dipartono da angoli realizzati come semicolonne scanalate, cm 88x41x22

A FRENCH NAPOLEON III MANTEL CLOCK

€ 1.500/2.500



165

166

PIANO, ITALIA SETTENTRIONALE, 1799

in scagliola raffigurante trompe-l'œil con carte da gioco, spartiti, poesie e pince-nez entro profilatura rettangolare, datato 1799; montato su tavolo in noce con grembiale sagomato e piedi mossi terminanti a ricciolo, cm 55x85x45

A NORTHERN ITALY SCAGLIOLA TABLE TOP, 1799

€ 2.500/3.500

166



167

COPPIA DI COLONNE, ROMA, SECOLO XVII

di forma circolare in granito verde, su base circolare modanata terminante in piedistallo quadrangolare, cm 199x38x38

A PAIR OF ROMAN COLUMNS, 17TH CENTURY

€ 7.000/10.000



168

COPPIA DI PANNELLI, CINA, SECOLO XIX

in legno intagliato dorato e laccato nei toni del celeste, di forma rettangolare profilati da cornice a volute fogliacee a inquadrare al centro ampio motivo a *ramages* vegetali ornate da fiori e terminanti in *bobeche* circolari intagliate a corolla sulle quali poggiano figurine in terracotta smaltata raffiguranti uomini con flauto di bambù, pannelli cm 123x48, alt. figurine cm 12

A PAIR OF CHINESE PANELS, 19TH CENTURY

€ 6.000/8.000





* 169

GRUPPO DI QUATTRO APPLIQUES IN STILE IMPERO

in lamina di metallo dorato, corpo a *demilune* realizzato a giorno a motivo di fregio continuo con mascherone al centro inquadrato da cornucopie, cigni e vasi su base cesellata a palmette alla quale si applicano i tre bracci ricurvi terminanti a ricciolo con piattello ornato a embricature e *bobeche* in cristallo di forma circolare ornate a motivi geometrici, inquadrato in alto da coronamento a palmette a giorno su base a foglie stilizzate e in basso da fregio a *demilune* a motivi vegetali, collane e pendenti in cristallo di due diverse fogge a impreziosire i tre ordini, cm 60x43x27, montate a elettricità

A GROUP OF FOUR EMPIRE STYLE APPLIQUES

€ 1.000/1.500



★ 170

LAMPADARIO IN STILE IMPERO

in lamina di metallo dorato, corpo a *demilune* realizzato a giorno a motivo di fregio continuo con mascheroni inquadrati da cornucopie, cigni e vasi su base cesellata a palmette alla quale si applicano i venti bracci ricurvi terminanti a ricciolo con piattello ornato a embricature e *bobeche* in cristallo di forma circolare ornate a motivi geometrici; il corpo è inquadrato in alto da coronamento a palmette a giorno su base a foglie stilizzate e in basso da fregio a *demilune* inciso a motivi vegetali, collane e pendenti in cristallo di due diverse fogge a impreziosire i palchi, finale a sfera, alt. cm 185, diam. cm 135, *montato a elettricità*

AN EMPIRE STYLE CHANDELIER

€ 3.000/5.000





171

171

**OROLOGIO A TORRE CON
SUONERIA A CANNE,
INGHILTERRA, SECOLO XIX**

in mogano di forma architettonica, cassa centinata sormontata da cimasa realizzata a giorno con timpano spezzato a volute posto a inquadrare vaso al centro, altri due vasi sui lati; sportello superiore di linea sagomata profilato da volute inquadrato agli angoli da volute scolpite a giorno a mostrare il quadrante in lamina metallica con numeri arabi, tre fori di carica e tre quadranti ausiliari, arricchito da *ramages* vegetali al centro e agli angoli e sormontato da quadrante con le fasi lunari, corpo con sportello in vetro sul fronte di linea sagomata profilata da volute a mostrare al centro le canne e i pesi, inquadrato agli angoli da colonnine tornite, su base quadrangolare ornata su tre lati da sfornellature delle quali quella sul fronte intagliata con maschera leonina dalla quale si dipartono elementi fogliacei e terminante in piedi modanati, cm 280x65x42

*AN ENGLISH LONGCASE MUSICAL
ORGAN CLOCK, 19TH CENTURY*

€ 800/1.200

172

**TRIPODE, TOSCANA, PERIODO
IMPERO**

in ciliegio con intagli in legno dorato, pianetto di forma circolare in marmo bianco profilato da bordura dorata a fogliette sovrapposte e terminante sul fondo con elemento baccellato da cui si diparte al centro motivo a ghianda a imitare i tavolini da tavolo, gambe in foggia di sostegni troncopiramidali ornati alla sommità da volti leonini e terminanti su dadi intagliati a elementi fogliacei da cui si dipartono i piedini leonini che si portano su pedana sagomata con piedini a voluta; le gambe sono riunite da traverse ebanizzate incrociate ornate nei punti di congiunzione da fiore entro medaglione, cm 155x45x45

A TUSCAN EMPIRE TRIPOD TABLE

€ 2.500/3.500



172

173

**COPPA CENTROTAVOLA, ROMA,
SECOLO XIX**

in alabastro fiorito con montatura in bronzo dorato, corpo di forma oblunga ornato alla base da ampia baccellatura, su sostegno riccamente cesellato a giorno a motivo di volute fogliacee, cm 23,3x31,3x19

**A ROMAN CENTREPIECE-BOWL,
19TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



173



174

174

**TAVOLINO DA CENTRO, ITALIA
MERIDIONALE, INIZI SECOLO
XIX**

lastronato e intarsiato in varie essenze, piano di forma ovale ornato al centro da decoro a ventaglio tra molteplici bordure delle quali la più ampia a doppio nastro che ai centri si incrociano a contenere fiore, quattro sostegni mossi con attacco a voluta poggianti su pedana profilata da cornice a cerchi sovrapposti che proseguono in gambe mosse, cm 76x75,5x57

**A SMALL SOUTHERN ITALY
CENTRE TABLE, EARLY 19TH
CENTURY**

€ 3.500/5.000



175

**ARAZZO, BRUXELLES, PRIMO
QUARTO SECOLO XVII**

raffigurante episodio della storia dell'Impero Romano con sovrano al centro di un accampamento cui vengono offerte una corona e un'armatura, mentre la Vittoria, entro un baldacchino fiancheggiato da due aquile, porge una corona di alloro; la scena, forse raffigurante la resa della Dacia a Traiano, è inquadrata da una ricca bordura dove allegorie delle Virtù e scene cortesi, poste su uno sfondo verdeggianti e inquadrate da erme che sostengono archi di ghirlande di foglie, si alternano a vasi con frutti e fiori. Duplice marchio della città di Bruxelles BB e monogramma del tessitore usato da Katharina van Eynde, vedova di Jacob I Geubels, che lo impiegò dalla morte del marito, avvenuta nel 1605, fino almeno al 1620, cm 336x375

**A BRUSSELS TAPESTRY, FIRST QUARTER
17TH CENTURY**

€ 30.000/50.000

Un esemplare simile, probabilmente parte del medesimo ciclo decorativo, è stato venduto da Christie's nell'asta tenutasi a New York il 7 ottobre 2008, lotto 66







176

176

COPPIA DI SCULTURE, ROMA, SECOLO XIX

in bronzo brunito raffiguranti due putti seduti su drappi, uno con volatile poggiato su una mano e l'altro in atto di trattenere tra le mani un pampino di uva, su base modanata in alabastro, cm 48x43,4x16

A PAIR OF ROMAN SCULPTURES, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



177

177

PIANO, FIRENZE, SECOLO XIX

di forma ottagonale a commesso di marmi policromi, al centro stemma mediceo coronato entro riserva ottagonale in marmo rosso decorata a piccoli medaglioni polilobati, tutto intorno si dispongono otto spicchi intarsiati a motivo di volatili su rami, entro bordura a piccole losanghe policrome seguita da cornice in broccatello, montato entro cornice modanata in legno ebanizzato, cm 94x94x6

A FLORENTINE TABLE TOP, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

178

**COPPIA DI OBELISCHI, ROMA,
SECOLO XIX**

in porfido, base quadrangolare con plinto
profilato all'estremità superiore e inferiore
da cornici modanate in marmo giallo, cm
62x12,5x13

*A PAIR OF ROMAN OBELISKS,
19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



178

179

**SURTOUT DE TABLE, TOSCANA,
SECONDA META SECOLO XIX**

in alabastro composto da dodici pilastrini,
quattro vasetti su piedistallo circolare
scanalato, due vasi biancati su plinto
modanato, due versatoi con ansa a voluta
e corpo ornato alla base e in prossimità
del collo da motivo a foglie ricorrenti, alt.
da cm 41 a cm 8

*A TUSCAN SURTOUT DE TABLE,
SECOND HALF 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



179



180

180

TRE FRAMMENTI DI SUCCO D'ERBA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

uno composto da quattro strisce dei quali il centrale con donna al bagno entro paesaggio, cm 268x111, uno composto da due strisce con donne al bagno entro paesaggio sullo sfondo di una città, cm 270x113, uno composto da una striscia raffigurante uomo con brocca entro paesaggio, cm 270x70

THREE CENTRAL ITALY PAINTED TAPESTRIES FRAGMENTS, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

181

SUCCO D'ERBA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

raffigurante probabilmente l'ingresso di Costantino a Roma, sullo sfondo di Castel Sant'Angelo, cm 268x432

A CENTRAL ITALY PAINTED TAPESTRY, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



181



182

182

**SUCCO D'ERBA, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XVIII**

raffigurante l'accampamento delle
Amazzoni, cm 270x216

***A CENTRAL ITALY PAINTED
TAPESTRY, 18TH CENTURY***

€ 1.800/2.500

183

**SUCCO D'ERBA, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XVIII**

raffigurante il banchetto di Cleopatra e
Antonio, cm 268x245

***A CENTRAL ITALY PAINTED
TAPESTRY, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000



183



184

184

**SUCCO D'ERBA, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XVIII**

raffigurante scena di battaglia, cm 270x326

***A CENTRAL ITALY PAINTED
TAPESTRY, 18TH CENTURY***

€ 2.500/3.500



185

* 185

OROLOGIO DA CAMINO, AUSTRIA, INIZI SECOLO XIX

in legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica con maniglia in foglia di tralcio fiorito inquadrata agli angoli da pinnacoli fiammati, cassa centinata con quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti e tre fori di carica, inquadrato agli angoli da fregi vegetali in lamina metallica, due quadranti ausiliari in alto a centrare medaglione circolare con iscrizione *Joseph Schreibemayr Wienn* su fondo cesellato a motivi vegetali, piedini dorati a zampa leonina, cm 50x31x16,5

AN AUSTRIAN MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

€ 600/900

186

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX

in marmo con montatura e applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica con base di linea sagomata poggiante su piedini a sfera schiacciata ornata sul fronte da motivi a girali sulla quale poggiano due sostegni a voluta ornati sul fronte da fregio fogliaceo e impreziositi da vasi a inquadrare la cassa circolare, sormontata da grande vaso con fiori impreziosito da festone di foglie e sostenuta al centro da lesena scanalata terminante su base modanata, davanti alla quale poggia vaso con fiori; quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti e il calendario a doppio foro di carica, firmato in basso *Richard a Paris*, cm 54x43x17,5

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800



186

* 187

OROLOGIO A PORTICO, FRANCIA, SECOLO XIX

in marmo nero del Belgio e bronzo dorato, base rettangolare ornata sugli angoli da decori vegetali che si portano verso foglia angolare dalla quale si dipartono i piedi leonini; sulla base poggiano quattro colonne con capitelli e basi in bronzo dorato a sostenere al centro il quadrante in smalto bianco con numeri romani e doppio foro di carica firmato *Mugnier J.ne*, cassa inquadrata in alto da trabeazione centinata impreziosita da fregi dorati vegetali e in basso da drappo, completo di pendolo, cm 50x29x15,5

A FRENCH PORTICO CLOCK, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



187



188

PIANO, CARPI, INIZI SECOLO XVIII

in scagliola di forma rettangolare con angoli anteriori stondati, al centro cartiglio sagomato a inquadrare scena con animali entro ambiente campestre tra girali fogliacei e fiori ai lati, entro ricca bordura a riserve mistilinee con animali entro paesaggi intervallate da girali intrecciati impreziositi da fiori, su base in ferro battuto con gambe ornate all'attacco da *crochet* di foglie di acanto e terminanti in piedini a mezza sfera, cm 75,5x109,5x56

A SCAGLIOLA TABLE TOP, CARPI, EARLY 18TH CENTURY

€ 8.000/12.000





189

* 189

**COPPIA DI CANDELABRI,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo brunito e patinato e marmo bianco, plinto circolare in marmo bianco con base dorata sul quale poggiano due giovani fauni in atto di suonare strumenti; dietro a loro si erge un alberello dal quale si dipartono due bracci in foggia di rami con *bobeches* realizzate come foglie, alt. cm 41

*A PAIR OF FRENCH CANDELABRA,
19TH CENTURY*

€ 600/900



190

**CENTROTAVOLA, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in bronzo dorato, base circolare poggiate su piedi ferini ornata sul corpo da motivo continuo di tralci di vite sulla quale poggiano tre putti con una coppa in una mano e grappolo d'uva nell'altra, a inquadrare al centro fusto cesellato a fogliette sovrapposte rivolte verso l'alto a sorreggere vasca circolare svasata realizzata a giorno a motivi foliagei, cm 34,5x22x22

*A FRENCH CENTREPIECE,
19TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



191

191

**CASSONE, INGHILTERRA,
SECOLO XIX**

in legno ebanizzato e dorato con applicazioni in bronzo dorato, coperchio, fronte e fianchi interamente ornati da motivi a cineserie con personaggi entro paesaggi, bocchetta, angoli e cerniere in bronzo dorato di foggia sagomata con incisioni a motivi vegetali stilizzati, maniglie laterali in bronzo, piedi a sfera schiacciata, cm 73x142x60

*AN ENGLISH TRUNK,
19TH CENTURY*

€ 8.000/12.000



191

COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in bronzo brunito e dorato, fusto realizzato come una Vittoria alata in atto di sorreggere un fascio di fiori in ogni mano mentre sulla testa poggia un capitello svasato cesellato a foglie lanceolate rivolte verso l'alto a sostenere piattello circolare profilato da corona di foglie con *bobeches* al centro sulla quale poggiano tre bracci ricurvi in foglia di tralci fogliacei posti sul fronte e un braccio centrale, su base a sfera che si diparte da *crochet* di foglie poggiate su alto plinto ornato sui quattro lati da decori neoclassici, alternativamente un braciere tripode e una lira tra *ramages* vegetali, cm 105x34x27

A PAIR OF FRENCH CANDELABRA, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 8.000/12.000





193

* 193

COPPIA DI POLTRONE, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in faggio, seduta e schienale incannucciati, schienale di linea mossà intagliato al centro superiore con motivo di conchiglia tra girali e agli angoli superiori da foglie, braccioli mossi terminanti a ricciolo, grembiale sagomato profilato e ornato da volute, gambe mosse ornate da motivo fogliaceo terminanti in piedini a ricciolo, alt. cm 93

A PAIR OF FRENCH ARMCHAIRS, FIRST HALF 18TH CENTURY

Provenienza

Londra, Asta Christie's, 11 dicembre 2001, lotto 87

Bibliografia di confronto

AA.VV., *Il mobile del Settecento*, Novara 1992, p. 90

€ 900/1.200



194

DIVANO, FRANCIA, SECOLO XVIII

in rovere, seduta e schienale rivestiti in arazzo con riserva ovale al centro a raffigurare scena di genere sullo schienale e animali sulla seduta entro un'ampia cornice sagomata a *ramages* vegetali arricchite da bouquet e corone di fiori, spalliera sagomata ornata da intagli floreali, braccioli terminanti a ricciolo su sostegno mosso, grembiale sinuoso ornato da motivi floreali su gambe mosse, cm 100x184x60

A FRENCH SOFA, 18TH CENTURY

€ 1.800/2.500



194

★ 195

ARAZZO, FRANCIA, SECOLO XVIII

raffigurante scena di genere sullo sfondo di un paesaggio campestre, entro ricca bordura a ghirlanda di fiori e foglie, foderato sul retro, 220x190

A FRENCH TAPESTRY, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500





COPPIA DI CANDELABRI, ROMA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in bronzo dorato con applicazioni in pietre dure, base quadrangolare di forma lievemente concava poggiante su piedini a foglia arricciata terminante in voluta, sulle quattro facce un medaglione circolare trattenuto da nodi inquadra specchiatura in pietra con fiore centrale, al di sopra quattro elementi a mensola in foggia di voluta fogliacea alternati a pannellature in pietra dura si stringono verso l'alto a sostenere il nodo, a sezione ottagonale e ornato su ciascuna faccia da quarzo incastonato entro riserva ottagonale, dal quale si diparte il fusto a sezione ottagonale in bronzo dorato con scanalature in pietre dure, interrotto da tre piccoli nodi in bronzo dorato ornati da una fila di bottoni in pietre dure policrome, sormontato da grande capitello ornato da quattro mensole a voluta collegate da festoni di frutti che si allargano verso l'alto a sostenere il piattello di linea svasata cesellato a fogliette lanceolate rivolte verso l'alto, cm 66,5x16x16

A PAIR OF ROMAN CANDELABRA, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 10.000/15.000





197

197

TRITTICO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato e patinato con montatura lastronata in porfido composto da orologio e due candelabri; orologio su base di forma quadrangolare con piedini dorati a voluta fogliacea, sulla quale poggia la cassa di forma cilindrica ornata da fregio con figure di contadini intenti in varie attività firmata sul retro *Nipo Moreau* a inquadrare al centro del fronte il quadrante in metallo dorato con numeri arabi e doppio foro di carica firmato *SCHNELLBACH ELBEUF*, sormontato da figura di contadina con bambino su base naturalistica, cm 73x37,5x27; candelieri con analoga base su piedini dorati sulla quale poggia corpo cilindrico ornato da fregio con contadini, a sostenere il fusto a vaso con corpo ornato a grottesche e anse foggiate a volti leonini dal quale si dipartono tre bracci ricurvi a inquadrare una fiamma centrale, alt. cm 77

A FRENCH CLOCK GARNITURE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



198



199

★ 198

**COPPIA DI SPECCHIERE
FONDOSALA, VENETO, FINE
SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, specchio di forma sagomata inquadrata al centro superiore da conchiglia tra festoni di foglie e fiori terminanti agli angoli superiori con foglie che si portano sui lati, e al centro inferiore da corona di foglie da cui pende panoplia di strumenti musicali inquadrata ai lati da tralcio fogliaceo, entro cornice dorata sagomata e modanata arricchita agli angoli inferiori da volute fogliacee, cm 197x111

**A PAIR OF LARGE VENETIAN
MIRRORS, LATE 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

199

CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX

in marmo fior di pesco, piano di linea sagomata ad angoli scantonati, montanti di linea mossata a voluta ornati da scanalature che si dipartono da dadi angolari scolpiti a rilievo a motivo di fiore stilizzato e terminanti su base modanata, fronte di linea mossata intagliato a piccole scanalature, cm 114x168x42

**A FRENCH FIREPLACE, 19TH
CENTURY**

€ 3.000/5.000

★ 200

**QUATTRO POLTRONE IN STILE
LUIGI XVI**

in legno laccato nei toni dell'avorio, cartella rettangolare impreziosita ai centri da motivi vegetali, sostegni dei braccioli a balaustra scanalato, grembiale mosso ornato al centro da motivo vegetale con dadi centrati da fiori agli angoli dai quali si dipartono le gambe troncoconiche scanalate, seduta e schienale rivestiti in arazzo con animali entro riserve ottagonali tra girali ed elementi fogliacei, cm 84x54x52

**A GROUP OF FOUR LOUIS XVI
STYLE ARMCHAIRS**

€ 800/1.200



200

201

COPPIA DI CANDELIERI, ROMA, SECOLO XVIII

in bronzo dorato, fusto tornito ornato all'estremità inferiore da *crochet* di foglie e impreziosito sulla parte superiore del corpo da festoni che con stretto nodo decorato da baccellatura si aprono in ventaglio di foglie sul quale poggia il piattello circolare con *bobeche* baccellata; il fusto si diparte da vaso con piede circolare e corpo baccellato alla base e ornato da drappi, posto su plinto decorato su tutti i lati da medaglioni profilati da perlinatura con figura di guerriero alternata a motivo di spade incrociate entro corona di foglie, base sagomata ad angoli scantonati cesellata con fiori inquadrati da foglie su piedi a zampa leonina, alt. cm 117

A PAIR OF ROMAN CANDLESTICKS, 18TH CENTURY

€ 10.000/15.000



PIANO, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XVI

in commesso di marmi policromi, al centro specchiatura in lumachella entro ampia bordura profilata in marmo rosso antico dove cornici mistilinee in Broccatello di Spagna inquadrano motivi a losanghe sui lati corti in breccia bianca e nera alternati a elementi circolari in lapislazzulo sui lati lunghi, agli angoli fiori stilizzati in marmo verde e rosso antico su fondo in marmo giallo, cm 158x112

A ROMAN TABLE TOP, SECOND HALF 16TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il periodo dei Medici 1537 - 1737*, Firenze, 1996, p. 108 n. 7

€ 3.000/4.000



203

OROLOGIO DA TAVOLO, VIENNA, INIZI SECOLO XIX

in legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica con maniglia in foglia di tralcio fiorito che si diparte dalle bocche di testine virili di profilo, cassa centinata con quadrante in lamina di metallo con numeri romani per le ore e arabi per i minuti e doppio foro di carica, inquadrato agli angoli da fregi vegetali, due quadranti ausiliari in alto a centrare medaglione circolare con iscrizione *Paul Wilt Wienn* su fondo cesellato a motivi vegetali, su piedini fogliacei dorati, cm 53x29,2x15

A VIENNESE MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

€ 500/700



203



204

204

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX

in metallo dorato, cassa di forma rettangolare sagomata con quadrante al centro in smalto bianco con numeri romani e doppio foro di carica, entro riserva mistilinea ornata in basso da festone di fiori e inquadrato agli angoli da putti alati a cavallo di mostri marini; sulla base poggia gruppo scultoreo con una figura maschile e due femminili in atto di pescare, cm 61x50x21

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



205

* 205

OROLOGIO DA CAMINO, PARIGI, INIZI SECOLO XIX

in bronzo dorato e patinato, base rettangolare poggiate su piedi leonini ornata sul fronte da fregio con Convivio degli Dei, sulla quale poggia figura di Omero con cane ai suoi piedi, raffigurato in posizione stante accanto alla cassa dell'orologio sormontata da due corone di fiori, di forma rettangolare e cesellata a motivi vegetali in stile Impero, al centro quadrante in smalto bianco con numeri romani e doppio foro di carica firmato in basso *RIEUSSEC H.r du Roi*, completo di pendolo, cm 54x40x19

A MANTEL CLOCK, PARIS, EARLY 19TH CENTURY

€ 800/1.200

★ 206

COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo cesellato e dorato, base di forma triangolare ad angoli scantonati lastronata in malachite sulla quale poggia il basamento anch'esso lastronato in malachite poggiante su piedi leonini, a sostenere il fusto ornato alla base da motivo di foglie di acanto rivolte verso il basso alternate a palmette che si stringe in nodo baccellato per riaprirsi in una colonna rastremata e scanalata con base cesellata a palmette Impero e capitello ornato a foglie di acanto, a sostenere il piattello circolare decorato a baccellature dal quale si dipartono sei bracci ricurvi a volute ornate da fiori a inquadrare un braccio centrale cesellato a elementi vegetali, cm 74x27x27

A PAIR OF FRENCH CANDELABRA, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500





207

**TRE PANNELLI, FRANCIA
SECOLO XVII**

in arazzo montato su telaio raffiguranti figure allegoriche poste entro edicole su alto basamento decorato a motivi floreali, tutto intorno bordura a motivi vegetali ricorrenti, cm 173x71

**A GROUP OF THREE FRENCH
PANELS, 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

207

★ 208

**OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, PERIODO
NAPOLEONE III**

in legno ebanizzato con applicazioni in lamina metallica, di forma architettonica centinata con coronamento a tre pinnacoli, fronte interamente ornato da decori in lamina metallica a *ramages* vegetali con cineserie, cassa centinata con quadrante in lamina dorata cesellata a grottesche con numeri romani blu entro riserve sagomate in smalto bianco firmato in basso *C.I.Champion a Paris*, al di sotto del quadrante fregio raffigurante scena mitologica, quattro piedini a sfera schiacciata, cm 57,5x33x15

A FRENCH NAPOLEON III MANTEL CLOCK

€ 800/1.200



208



209

OROLOGIO DA CAMINO, AUSTRIA, INIZI SECOLO XIX

in legno con applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica con pinnacoli laterali in foggia di vasi fiammati e sormontato da maniglia realizzata a festone di fiori e foglie, cassa centinata con quadrante in lamina di metallo con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, inquadrato agli angoli da fregi vegetali applicati a motivo di fiore entro cornice perlinata, due quadranti ausiliari in alto a centrare medaglione circolare con vaso di fiori cesellato su fondo ornato a motivi vegetali, su piedini a zampa ferina, cm 49,5x29,5x17

AN AUSTRIAN MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

€ 400/600

209

210

MOBILETTO, SICILIA, SECOLO XVIII

lastronato in legno di noce con filettature in *bois de rose*, intarsi in madreperla e applicazioni in bronzo dorato. Il piano, di forma sagomata e profilato da sottile bordo dorato, è interamente ornato da motivo continuo di rombi con piccoli medaglioni polilobati in madreperla agli angoli intarsiati alternativamente a rosoni e fiori stilizzati, fronte a due sportelli con analogo decoro entro riserva in *bois de rose* che ritorna anche sui fianchi, grembiale sagomato su gambe mosse, bocchette, angoli e piedi ornati da applicazioni in bronzo dorato foggiate a elementi vegetali con mascherone all'attacco delle gambe, cm 82x86x44

A SICILIAN CABINET, 18TH CENTURY

€ 8.000/12.000



211

**GIARDINIERA, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in bronzo dorato, di forma oblunga profilata alle estremità superiore e inferiore da motivo a ovoli ricorrenti, ornata sulle quattro facce da scene mitologiche entro riserve modanate intervallate da lesene ornate da testa di leone alla sommità da cui si dipartono festoni di fiori per terminare in piedini troncopiramidali scanalati sormontati da dadi centrati da fiore, firmata in basso a destra su uno dei lati corti *LOUDIN DEPOSITAIRE MARSEILLE*, cm 22x35,6x25,5

**A FRENCH JARDINIÈRE,
19TH CENTURY**

€ 5.000/7.000



211



212

**LIBRERIA A DOPPIO CORPO,
FRANCIA, SECOLO XIX**

lastronata in mogano, corpo superiore a tre sportelli in vetro con bocchette in bronzo dorato cesellate ad anfora tra girali e inquadrature da lesene angolari sormontate da erme femminili, cappello modanato centrato da motivo Impero in bronzo dorato a raffigurare rosone centrato da due leoni alati con corpi terminanti in girali, corpo inferiore a tre sportelli analogamente inquadrati da lesene con erme femminili, su piedi anteriori a zampa ferina, cm 247x193x46

**A FRENCH BOOKCASE, 19TH
CENTURY**

€ 3.000/5.000

212

213

PARAFUOCO, FRANCIA, PERIODO LUIGI XVI

in legno intagliato e dorato, cornice di forma rettangolare con angoli superiori scantonati profilata all'interno da perlinatura che prosegue con fascia intagliata a motivo continuo di doppio nastro incrociato, lato superiore sormontato da ghirlanda di foglie che ritorna sugli angoli superiori, dove si diparte da dadi angolari centrati da fiori, lato inferiore centrato da pendagliana intagliata a foglia aperta, due piedini in foggia di doppia voluta, cm 105x70x34,5

A FRENCH LOUIS XVI FIRE SCREEN

€ 1.000/1.500



213

* 214

BUREAU PLAT IN STILE LUIGI XV, FRANCIA, SECOLO XIX

lastronato e intarsiato in varie essenze con applicazioni in bronzo dorato, piano sagomato con bordo a becco di civetta interamente intarsiato a *marqueterie* a inquadrare al centro stemma coronato entro riserva fogliacea, fascia sottopiano sagomata con tre cassetti, il centrale con bocchetta in bronzo dorato a fregio vegetale e i laterali con maniglie in bronzo dorato foggiate a elementi fogliacei, angoli arricchiti da fregi vegetali in bronzo dorato, retro a tre finti cassetti analoghi al fronte, fascia sottopiano interamente intarsiata con motivo a *marqueterie* entro profilo in legno chiaro, gambe di linea mossata su piedini in bronzo dorato, cm 80x158x92

A LOUIS XV STYLE BUREAU PLAT, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



214



215

★ 216

BUSTO, DA CANOVA, SECOLO XIX

in terracotta patinata a imitare il bronzo raffigurante Napoleone, sul fianco destro iscrizione *CANOVA SCULPSIT*, marchio della manifattura *Goldscheider* sul retro con numeri *4174 11 11* incussi, cm 53x30x24

A BUST AFTER CANOVA, 19TH CENTURY

€ 400/600

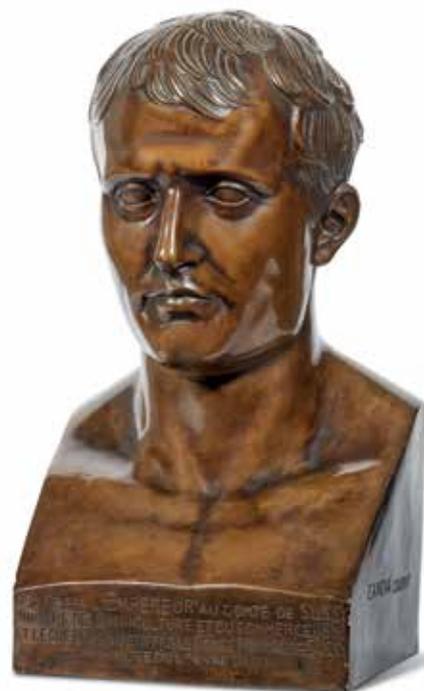
215

OROLOGIO CARTEL, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo cesellato e dorato, cassa in quadrata da tralci impreciositi da fiori alternati a motivo di fiori stilizzati a giorno che dal basso si portano verso l'alto a inquadrare figura di putto seduto con libro entro volute intrecciate, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, cm 64x36,5

A FRENCH CARTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



216

★ 217

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo brunito e dorato, in foggia di due putti con testa coronata di fiori e foglie, uno con spighe di grano e l'altro con un grappolo di uva, raffigurati distesi in atto di appoggiarsi alla cassa, sormontata da un vaso con fiori e frutti e con nodo ornato da mascheroni e inquadrata da un fiocco da cui si dipartono sui lati festoni di fiori, quadrante in lamina dorata cesellata a motivi vegetali con numeri romani in smalto blu su fondo bianco e doppio foro di carica; la cassa si inserisce sulla base di forma rettangolare con angoli arrotondati in foggia di semicolonne scanalate, ornata da doppio fregio a *ramages* vegetali dorate su fondo in marmo nero e intervallate da cornice cesellata a corona di foglie di alloro, pendagliana in foggia di ricco fregio vegetale, piedini a trottola, cm 37x42x15

A FRENCH MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 400/600



217

218

**GRANDE VASO, FRANCIA,
1900 CIRCA**

in marmo, piede di forma circolare inciso a motivo di fogliette rivolte verso l'esterno seguito da perlinatura, corpo con base baccellata, due anse in foggia di volto maschile con grandi orecchie di ariete collegate tra loro da ricchi festoni di fiori, frutti e foglie a sostenere motivo di putti sdraiati sormontati da panoplie con strumenti musicali tra girali fioriti, bordo lievemente estroflesso intagliato a fogliette seguite da perlinatura, alt. cm 94; su piedistallo in marmo verde terminante in base modanata, alt. cm 90

***A LARGE FRENCH VASE,
CIRCA 1900***

€ 4.000/6.000





219

★ 219

SCULTURA, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo raffigurante donna seduta su uno sgabello con lira alle sue spalle, firmato su un lato dello sgabello *J. PRADIER* con punzone di fonderia *SUSSEFRES*, su base in marmo nero in foglia di gradoni, cm 34x42x22

A FRENCH SCULPTURE, 19TH CENTURY

€ 400/600

220

TAPPETO SAVONNERIE, FRANCIA, FINE SECOLO XIX

fondo avana con rosone centrale decorato con ghirlande nei toni del rosa, del verde e del rosso, sugli angoli disegni a cartiglio con fiori e foglie in verde e azzurro, cm 440x350

A FRENCH SAVONNERIE CARPET, LATE 19TH CENTURY

Bibliografia di confronto

American Approach to Antique Carpets: the Y & B Bolour Collection, Los Angeles 1992, pl. 2-3

€ 3.800/5.500



220

221

**GRANDE FRAMMENTO DI
ARAZZO, BRUXELLES, 1635-1665
CIRCA, DA JACOB JORDAENS**

raffigurante l'episodio, tratto dall'*Odissea*, del banchetto di Calipso con Ermes, inviato da Zeus a persuadere Calipso a lasciare andare Ulisse, tenuto prigioniero dalla donna sull'Isola di Ogiogia, cm 280x220

**A BRUSSELS LARGE TAPESTRY
FRAGMENT, CIRCA 1635-1665,
AFTER JACOB JORDAENS**

€ 3.000/4.000

Il ciclo delle storie di Ulisse è considerato uno dei primi esempi dell'attività di Jacob Jordaens nella progettazione di arazzi, testimoniata dalla presenza di dipinti a olio, schizzi e modelli preparatori.



221



222

222

**SCRIVANIA DA CENTRO,
FRANCIA, PERIODO LUIGI XV**

lastronata in *bois de rose* e *bois de violette* con applicazioni e montature in bronzo dorato, piano in cuoio ornato da motivi geometrici al centro e sugli angoli, grembiale mosso profilato da cornice in bronzo dorato con *tablette* estraibile e cassettino sottostante su ogni lato, angoli e bocchette in bronzo dorato a motivi vegetali, cm 78x95x54

A FRENCH LOUIS XV CENTRE DESK

€ 1.500/2.500

223

COPPIA DI VASI SU BASI, TOSCANA, SECOLO XIX

in terracotta, di forma medicea ispirati al Vaso Borghese conservato al Louvre a Parigi; base quadrangolare su cui poggia il piede circolare ornato da unghiature, corpo lavorato all'attacco con il piede da baccellatura alternata a perlinatura e decorato da scena di corteo dionisiaco, orlo estroflesso inciso a unghiature, due anse che si dipartono alla base da mascheroni; poggianti su plinto quadrangolare ornato sul corpo da motivi a grottesche con candelabri, vasi e figure alate entro cornici rilevate e ornato alle estremità da modanature arricchite da cornici intagliate a embricature, fusarole alternate a perle e unghiature, cm 185x54,5x54,5, alt. vasi cm 80

A PAIR OF TUSCAN VASES WITH BASES, 19TH CENTURY

€ 5.000/7.000



224

TAPPETO AUBUSSON, FRANCIA, SECOLO XIX

fondo avorio con al centro riserva formata da ramage vegetali a racchiudere bouquet di fiori nei toni del verde e del rosa, tutto intorno molteplici cornici formate da ramage e ornate da tralci fioriti con mazzetti di fiori agli angoli, bordura gialla a motivi di fiori stilizzati ricorrenti, cm 600x520

A FRENCH AUBUSSON CARPET, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000



**STIPO, MANIFATTURA LOMBARDA, FERDINANDO
POGLIANI?, SECONDA METÀ SECOLO XIX**

in legno ebanizzato con applicazioni in osso inciso e madreperla, fronte di linea architettonica suddiviso in tre sezioni da quattro lesene centrate da medaglione circolare modanato e interamente ornate a *ramages* vegetali con stemma centrale; la parte centrale si presenta più larga ed è formata da sportello celante vano a giorno centinato sormontato da due cassettoni ornato sul fronte da medaglione con Venere, Marte ed Eros entro cartiglio a foglie e volute montato su plinto inquadrato in alto e in basso da *ramages*, circondato da riserva mistilinea su fondo a girali fogliacei; lo sportello è inquadrato in alto e in basso da un cassettono analogamente inciso con mascherone centrale; parti laterali con al centro uno sportello ornato da medaglione inciso con allegoria della Pittura inquadrato da *ramages* arricchite da nappe e racchiuso entro riserva mistilinea su fondo a racemi, inquadrato da due cassettoni in alto e uno in basso analogamente decorati con mascherone tra girali fogliacei; fianchi arricchiti da medaglione circolare tra riserve mistilinee intarsiate; cappello modanato di linea sagomata coronato da pinnacoli in foggia di vaso, cm 114x187,5x49; su base di linea sagomata con fronte a cassetto centrale tra cassetti laterali intervallati da dadi da cui si dipartono le gambe tornite riunite da traverse sagomate ornate nei punti di incrocio da pinnacoli, grembiale sagomato in foggia di drappi con nappe, tutta la superficie riccamente ornata da intarsi analoghi allo stipo, cm 92x181x64,5

**A LOMBARD CABINET, FERDINANDO POGLIANI?, SECOND
HALF 19TH CENTURY**

Bibliografia

M. Agnellini (a cura di), *Mobili italiani dell'Ottocento*, con un saggio di F. Simonetti, Milano 1991, p. 55

€ 20.000/30.000

Nato a Milano nel 1832, Ferdinando Pogliani opera nella seconda metà dell'800 a Milano, con officine prima a Porta Vittoria e poi in Via Montenapoleone. Collaborano strettamente con lui anche i figli: Giuseppe, ingegnere, si occupa della progettazione architettonica dei mobili, mentre Paolo e Carlo sono invece rispettivamente specializzati nella scultura e nell'intarsio.

Quella in cui opera il Pogliani è l'era in cui la borghesia, nuova classe emergente, cerca di affermare il potere e la ricchezza acquisiti, con un arredamento che rimandi in maniera tangibile al livello di *status* sociale raggiunto. Nell'officina si guarda quindi al gusto rinascimentale, riproponendone lo stile nei fastosi mobili in ebano con intarsi in avorio, osso, tartaruga e marmo, impreziositi talvolta da pietre dure, intagli e sculture, con scene raffigurative che derivano da stampe neoclassiche.

La qualità delle produzioni rende la manifattura milanese molto famosa, portando il Pogliani e i suoi figli a partecipare a molte Esposizioni Internazionali (Milano nel 1871 e nel 1881, Vienna nel 1873, Filadelfia nel 1876, Parigi nel 1878, Torino nel 1884 e nel 1898) in cui si aggiudicano numerosi premi.

La fama è tanta che lo stesso Napoleone III commissiona ai Pogliani un letto e uno scrittoio. Alla morte di Ferdinando, l'officina continua la sua attività nelle mani dei figli, che prenderanno una nuova strada con uno stile più classico ed essenziale.



226

RARO TAPPETO A COLONNA NINGXIA, CINA, FINE SECOLO XIX

fondo giallo con al centro un drago blu con artigli, nel campo vari motivi classici multicolore dei templi buddisti; in alto, su fondo azzurro, insolita iscrizione in Sanscrito commissionata probabilmente da monasteri tibetani, cm 245x72

A RARE PILLAR RUG, CHINA, NINGXIA, LATE 19TH CENTURY

Bibliografia di confronto

T. Stratton, *Antique Chinese Carpets*, London 1978, pp. 98-99

J. J. Eskenazi, *Il tappeto Orientale*, Milano 1983, pp. 480-481

€ 3.800/5.500



226

227

OROLOGIO A TORRE, INGHILTERRA, FINE SECOLO XVIII

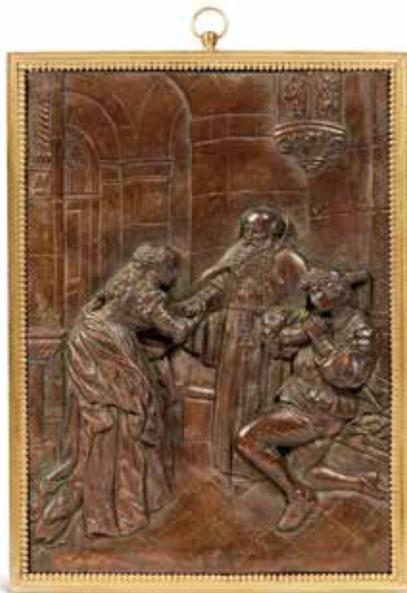
in legno laccato e dorato, cassa di forma architettonica con coronamento a timpano spezzato a volute, cassa inquadrata da colonnine con quadrante con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, con calendario, firmato *Wright Warwick* e inquadrato da *ramages* vegetali, sportello di forma sagomata; l'intera superficie riccamente decorata a cineserie con personaggi entro paesaggi e rami fioriti; base modanata, cm 213x46,5x25,5

AN ENGLISH LONGCASE CLOCK, LATE 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



227



228

228

**COPPIA DI BASSORILIEVI,
SECOLO XIX**

in bronzo a patina scura raffiguranti episodi tratti dalla storia di Paolo Malatesta e Francesca da Rimini, entro cornice in bronzo dorato con battuta perlinata cui segue sagoma modanata, cm 22,5x16,7

A PAIR OF 19TH CENTURY RELIEFS

€ 600/900

* 229

**OROLOGIO DA CAMINO,
AUSTRIA, SECOLO XIX**

in marmo e bronzo patinato e dorato, base in marmo bianco di forma sagomata ornata sul corpo da fregio continuo a tralci intervallato al centro da panoplia con selvaggina e agli angoli da teste di cervo dalle quali si dipartono tralci fogliacei a formare i piedini a ricciolo, al centro superiore della base è la cassa in smalto bianco con numeri romani e doppio foro di carica, sormontata da scena di caccia con due cacciatori dei quali uno a cavallo con corno, cervo e muta di cani, cm 62x59x24

*AN AUSTRIAN MANTEL CLOCK,
19TH CENTURY*

€ 800/1.200



229

230

**COPPIA DI APPLIQUES,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo dorato, fusto in foggia di due nastri trattenuti all'estremità superiore da un fiocco che si portano verso il basso per terminare in due grandi nappe, al centro un nastro trattiene in un ampio fiocco un ramo di quercia che orna il fusto e i tre bracci in foggia di corni da caccia ornati alla base del piattello circolare da una piccola corona di foglie, cm 104x48x25

*A PAIR OF FRENCH WALL
APPLIQUES, 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



230



231

* 231

OROLOGIO DA CAMINO, AUSTRIA, INIZI SECOLO XIX

in rovere con applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica con pinnacoli laterali in foggia di vasi fiammati, cassa centinata con quadrante in lamina di metallo con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, inquadrato agli angoli da fregi vegetali applicati, due quadranti ausiliari in alto a centrare medaglione circolare con monogramma *IHS* su fondo cesellato a motivi vegetali, piedini in foggia di artiglio alato che ghermisce una sfera, quadrante firmato in basso *Andreas Suppantchitsch in der Stadt Laibach*, cm 44,5x31x13,5

AN AUSTRIAN MANTEL CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

€ 400/600

232

OROLOGIO DA CAMINO, AUSTRIA, SECOLO XIX

in rovere parzialmente dorato con applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica con coronamento composto da fregio a giorno raffigurante cornucopia tra due cani da cui si dipartono tralci fogliacei tra pinnacoli agli angoli, cassa centinata con quadrante in smalto bianco nella parte esterna a contenere i numeri, romani per le ore e arabi per i minuti, e in lamina dorata cesellata a volute al centro con tre fori di carica, inquadrato agli angoli da fregi vegetali, in alto calendario affiancato da due quadranti ausiliari su fondo cesellato a motivi vegetali, piedini dorati a ricciolo, cm 53x32,5x15,5

AN AUSTRIAN MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 500/700



232

ARAZZO, FIANDRE, FINE SECOLO XVII

raffigurante Alessandro Magno che riceve l'omaggio della famiglia di Dario, dal dipinto di Charles Le Brun realizzato nel 1661 per il castello di Versailles, dove tuttora si trova; entro bordura a motivo di nastro e ghirlanda di fiori che si avvolgono intorno a colonna, interrotto agli angoli da cartella sagomata trattenuta da foglie, cm 268x450

A FLEMISH TAPESTRY, LATE 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000

A seguito della sconfitta subita da Alessandro Magno nella battaglia di Isso del 333 a.C., Dario III batte in ritirata con l'esercito, lasciando la propria famiglia in preda ai vincitori. Alessandro li fa suoi prigionieri, mantenendo comunque nei loro confronti un atteggiamento magnanimo e rispettoso. Recatosi in compagnia di Efestione, generale del suo esercito, a visitare la tenda con la famiglia di Dario, la madre Sisigambi scambia Efestione per il re, tributando a lui la *proskýnesis*, la riverenza in uso in Persia. Informata del malinteso, si getta allora ai piedi di Alessandro, che, si narra, la rassicura dicendole «Non vi siete sbagliata, madre, giacché anche lui è Alessandro».

Un esemplare molto simile al nostro arazzo, tuttavia con la scena riflessa, si trova presso il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo e fa parte di un ciclo con le storie di Alessandro Magno attribuito all'atelier di Jan Frans van den Hecke (1661-1695) su cartoni di Charles Le Brun.



234

GRANDE FRAMMENTO DI ARAZZO, BRUXELLES, SECOLO XVI

raffigurante scena di sacrificio, cm 262x230

A BRUSSELS LARGE TAPESTRY FRAGMENT, 16TH CENTURY

€ 3.000/5.000



235

COPPIA DI VASI, ROMA, SECOLO XIX

a balaustro in porfido verde, piede circolare poggiate su basso basamento quadrangolare, collo con bordo estroflesso, alt. cm 32, diam. cm 16

*A PAIR OF ROMAN VASES,
19TH CENTURY*

€ 5.000/7.000





236

COPPIA DI MONUMENTALI BUSTI DA ANTONIO CANOVA, 1875

in marmo bianco raffiguranti Perseo e Paride su piedistallo circolare modanato, firmati e datati G.G. 1875, Perseo alt. cm 108, Paride alt. cm 103, poggianti su colonne in marmo venato scanalate su base modanata, alt. cm 126

A PAIR OF MONUMENTAL BUSTS AFTER ANTONIO CANOVA, 1875

€ 15.000/25.000

Entrambi i busti derivano da modelli di Antonio Canova: mentre il Perseo riprende il monumentale gruppo del *Perseo trionfante* realizzato dall'artista tra il 1797 e il 1801 e oggi esposto ai Musei Vaticani, il Paride si rifà a una scultura altrettanto imponente eseguita nei primi anni dell'Ottocento e conservata nel Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, di cui esiste una versione anche al Metropolitan Museum di New York.







SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Lucia Bucciarelli
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



CONSULENTE
Benedetta Manetti

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI LOTTI 1-152 **11**

INTERNATIONAL FINE ART LOTTI 153-236 **118**

Sedi e dipartimenti **176-177**

Condizioni generali di vendita **179**

Conditions of sale **184**

Come partecipare all'asta **180**

Auctions **185**

Corrispettivo d'asta e IVA **181**

Buyer's premium and V.A.T. **186**

Acquistare da Pandolfini **181**

Buying at Pandolfini **186**

Diritto di seguito **182**

Resale right **187**

Vendere da Pandolfini **182**

Selling through Pandolfini **187**

Modulo offerte **183**

Absentee and telephone bids **183**

Modulo abbonamenti **188**

Catalogue subscriptions **188**

Dove siamo **189**

We are here **189**

Foto di copertina lotto 127

Seconda di copertina lotto 98

Pagina 2 lotto 206

Pagina 6 lotto 196

Pagina 8 lotto 192

Pagine 10-11 lotto 12

Pagine 118-119 lotto 155

Terza di copertina lotto 202

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ✱ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

SEDI



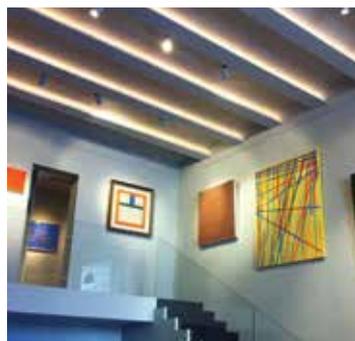
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

OTTOBRE - FIRENZE

**ASTA ON LINE | MOBILI, ARREDI, OGGETTI D'ARTE E
DIPINTI DA UNA PROPRIETÀ VENETA**

16 - 26 OTTOBRE

**MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E
INTERNAZIONALI**

20 OTTOBRE

ASTA ON LINE | SMART WINE

30 OTTOBRE - 6 NOVEMBRE

NOVEMBRE - FIRENZE

CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

3 NOVEMBRE

OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO

3 NOVEMBRE

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

11 - 13 NOVEMBRE

**OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE
DAL SECOLO XV AL XIX**

17 NOVEMBRE

DIPINTI ANTICHI

17 NOVEMBRE

DIPINTI DEL SECOLO XIX

17 NOVEMBRE

DESIGN

24 NOVEMBRE

**ASTA ON LINE | VINTAGE: BORSE E ACCESSORI
DA HERMES, LOUIS VUITTON
E ALTRE GRANDI MAISON**

27 NOVEMBRE - 7 DICEMBRE



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - fax 06 3218464
tel. 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche e per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

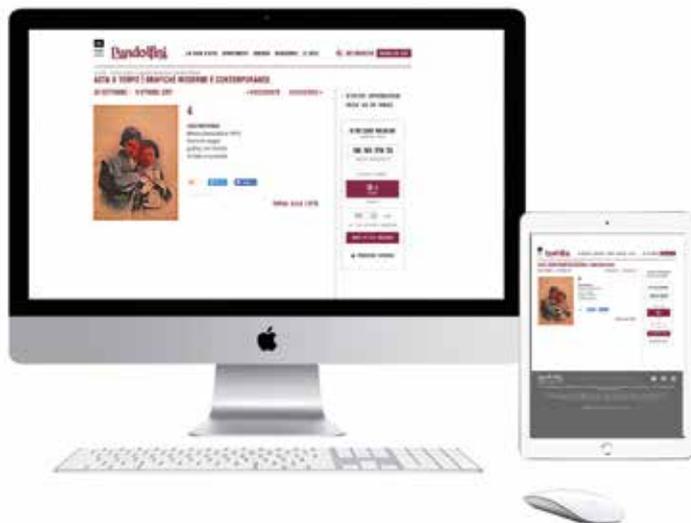
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it





